

## Lukuvuoden 2017-2018 Musiikkilinjan opiskelijoilta:

Aloitin pianonsoiton elämäni ensimmäistä kertaa nelikymppisenä kansalaisopiston kurssilla, vuosi ennen kuin aloitin EKOn musiikkilinjalla. Siitä syttyi kova intohimo musiikkiin ja halusin opiskella sitä lisää kokonaisvaltaisesti. Netissä etsin itselleni sopivaa musiikin opiskelupaikkaa, joka ei vaatisi musiikin pohjaopiskelua, musiikkiopisto kun ei hyväksy aikuisaloittaja. Joltain sivulta hakutulos näytti ”Eurajoen Kristillinen Opisto” ja vaikutti siltä, että opisto on avoin kaikille. Vaikka itse olen asunut jo monta vuotta Eurajoella, en ole huomannut, että tällainen musiikkiopiskelun paikka on olemassa. Tämä oli vielä niin sopiva sijainti minulle, jonka arjen aikataulu pienten lasten äitinä on tiukka. Olin asiasta superinnostunut ja heti otin yhteyttä musiikkilinjan opettajaan Heliin.

Me aloitimme todella pienellä porukalla (5 henkilöä) ja suurin osa meistä olivat melkein aloittelijoita, erityisesti teorian suhteen, joten minäkin olen mukavasti pystynyt seuraamaan ja kaikki opettajat ovat mukavia ja reiluja. Itsensä kehittymistä on tapahtunut meille jokaiselle paljon ja bändisoitostakin on tullut luonnollisesti paljon parempaa kuin miltä se kuulosti lukuvuoden alussa. Joulukeikkoja on monta tehty, luokkaretki Helsinkiin, konserttiin jne., monia mukavia uusia kokemuksia on kertynyt.

Ilman EKOn opiskelua voi olla, että olisin vieläkin ihmettelemässä nuottien edessä: ”Mitä tämä tarkoittaa?” ja unelmoimassa, että ehkä joskus eläkeläisenä voisin harrastaa musiikkia. Mutta ei onneksi tarvinnut odottaa eläkeikää! EKolla alkoi suuri musiikkimaailman seikkailu ja olen ihan varma, että tämä seikkailu jatkuu loppuiän. Lämpimästi kiitoksia EKO, Heli, kaikki musiikkilinjan mukavat opettajat ja musiikkilinjan kaverit! (Hanae Mikkola)

Minä aloitin Musiikkilinjalla sen vuoksi, etten päässyt mihinkään korkeakouluun opiskelemaan ja halusin prepata heikkousalueitani vahvemmiksi. Tämän vuoksi otin esimerkiksi sivuaineeksi pianonsoiton. Unelmani olisi päästä säveltäjäkoulutukseen, säveltäjälle on kuulemma hyötyä pianonsoittotaidosta.

Laulaa osasin jotenkin, mutta olin varmimmillani kuorolaulussa. Päätin kuitenkin maaliskuussa astua ulos mukavuusalueeltani ja laulaa Iskelmäworkshopissa Saarenmaan valssin soolona...

Bändiin olen tuonut oman jazz-sävellykseni *Kesäilta majakan loisteen alla* ja tähän on kurssikaverini Hanae kirjoittanut englanninkieliset sanatkin. Tästä syystä sävellykselläni on englanninkielinen lisänimi *Summer Evening Under The Lighthouse Beam*. Kappale on tyyliltään slow-svingiä ja sen sävellaji on As-duuri.

Olen saanut opiskeluvuoteni aikana myös lisää varmuutta esiintymiseeni. Olen myös saanut oman linjani lisäksi rinnakkaislinjoilta uusia kavereita, samoin henkilökunnasta ja muusta opiston väestä. Oma haasteensa lukuvuodessa on ollut kulkemiseen liittyvät ”rumbat ja sambat”. Asuin Raumalla ja opiskelu tapahtui Eurajoella: Minun oli herättävä jo KUUDELTÄ, jotta ehtisin 7.30 bussiin (9.30 bussilla olisin jo myöhästynyt). Joskus saatoin saada takaisin Raumalle kyydin joltakin opiston väeltä, joskus taas sain auton lainaksi. Opistolle en voinut muuttaa, koska Raumalla minulla oli iltaisin harrastuksia. (Aaro K. Elsilä)

Aaron kirjoituksen voit lukea lyhentämättömänä EKOn Vuosikirjasta – ja paljon muuta ☺

[https://issuu.com/liveko/docs/eko\\_vuosikirja\\_2018](https://issuu.com/liveko/docs/eko_vuosikirja_2018)